

渾沌

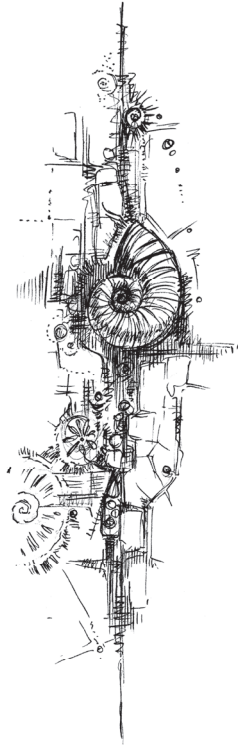


近畿大学大学院総合文化研究科

ISSN 2187-7114

2022

vol.19



渾 沌

第19号

2022・8



近畿大学大学院総合文化研究科



論文

「水に流」されるのは何か

—— エリオット『フロス河の水車場』から谷崎『細雪』まで、
小説の中の洪水風景点描 ——

吉田 朱美 1

メディア接触と情報の信頼性に関する予備的考察

—— 学生調査から ——

松本 行真 27

和歌山県田辺市鮎川の線香原料製造業と線香製造業

—— 松本家の線香水車の事例 ——

藤井 弘章 49

研究ノート

太宰治「女の決闘」の先行テキストおよびそこから発展する問題について

栗原 丈和 77

○執筆者紹介





執筆者紹介 (掲載順)

吉田朱美 近畿大学文芸学部文学科英語英米文学専攻/非常勤講師
松本行真 近畿大学総合社会学部社会・マスメディア系専攻/総合文化研究科教授
藤井弘章 近畿大学文芸学部文化・歴史学科/総合文化研究科教授
栗原文和 近畿大学文芸学部文学科日本文学専攻/総合文化研究科教授

表紙デザイン 伊藤尚子 近畿大学文芸学部芸術学科造形芸術専攻元教授
カット 本村元造 近畿大学文芸学部芸術学科造形芸術専攻教授
編集委員 遠藤信貴・大田垣仁・栗原文和・Richard J. Kelly・齋藤暁子
鈴木拓也 (五十音順)

近畿大学大学院総合文化研究科紀要

渾 沌 (第19号)

2022年8月31日 印 刷

2022年8月31日 発 行

編集・発行 近畿大学大学院総合文化研究科
〒577-8502 東大阪市小若江3丁目4番1号
☎(06)4307-3061

印 刷 株式会社 近大アシスト



近畿大学
KINDAI UNIVERSITY



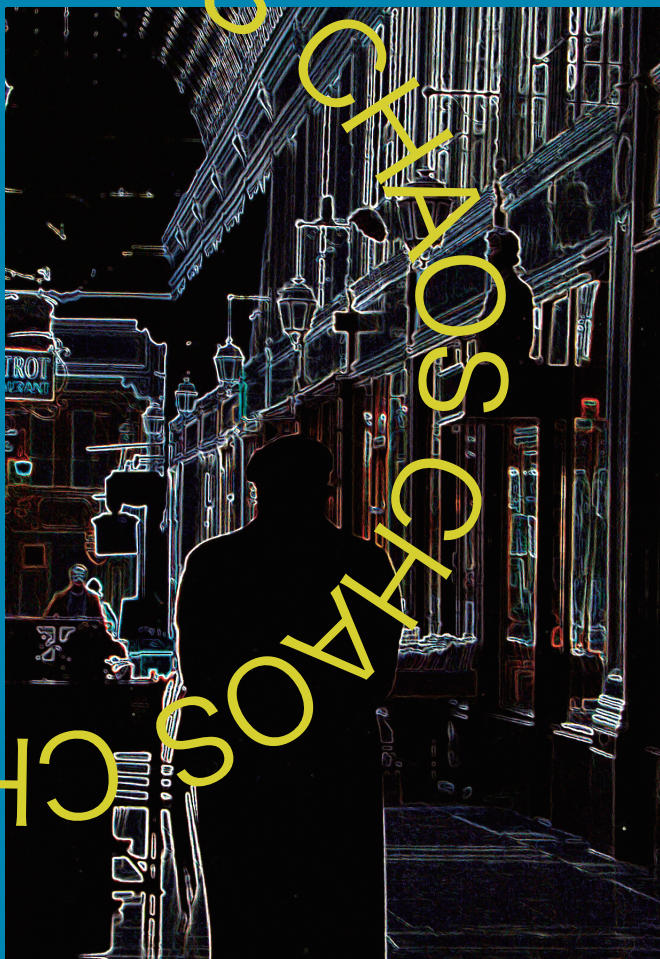
渾沌

2022

CHAOS CHAOS

CHAOS CHAOS

CHAOS CHAOS



近畿大学大学院総合文化研究科