

佐佐木竹苞樓《宋本鑒定雜記》考釋

A Study on *Sohon Kantei Zakki* of Sasaki Chikuhoro

瞿 艷 丹 (Yandan Qu)*

ABSTRACT: Haruyuki Sasaki (佐佐木春行), the second generation of the Kyoto antiquarian bookshop “Chikuhoro (竹苞樓)”, wrote the *Sohon kantei zakki* (宋本鑒定雜記), an important work in the study of private bibliography in the Edo period. There is one handwritten copy in each of Kyoto University Library and Iwase Bunko Library, this paper uses the two copies to compile and investigate this text. Most of the *sohon* (Song dynasty editions) recorded in this text came from the Five Great Zen Temples in Kyoto, and the collection process is clear, several editions still exist. Haruyuki examined in detail the taboos, format and the paper used in *sohon*, some of these methods were influenced by knowledge in Chinese literature, and some were inspired by Kariya Ekisai (狩谷穉齋) and other scholars in the same period, reveals the development process of bibliography as a discipline in Japan from the early modern period to the present day.

KEYWORDS: 宋本鑒定雜記, 竹苞樓, 書志學, 江戶時代, 五山

前 言

京都寺町通三條路口，本能寺新址對面，有一家兩百七十餘年歷史的古書店，即佐佐木竹苞樓，長澤規矩也《日本書志學史》介紹云：

《唐本類書考》編者向榮堂山田三郎兵衛之後，江戶時代書賈中的書志學者，以京都竹苞樓錢屋惣四郎第二代佐佐木春行（文政二年歿，1764-1819）為第一。他原本就有好古之癖，《禮儀類典拾遺》六十冊（國立國會圖書館藏）為德川光圀編書之拾遺¹；《宋本鑒定雜記》中，著錄《東萊先生詩集》《東坡集》《前漢書》《遊宦紀聞》《成齋先生江湖集》《後漢書》《杜工部草堂詩箋》

¹ 全文電子圖像見：<https://dl.ndl.go.jp/info:ndljp/pid/2605336>。

* Part-time Lecturer of History of Modern Asia, Faculty of International Studies, Kindai University. E-mail: quliqing@gmail.com

《景文宋公文集》《太平寰宇記》等，記錄行款卷冊，一一列記卷中闕筆。二集著錄《東都事略》（述云異體字甚多）、《畫一元龜》《讀史關鍵》，寶慶三年刊《昌黎文集》，闕筆之外，列舉「貞觀」改「正觀」、「魏徵」改「魏證」、「常山」改「恆山」之例。岩瀨文庫有本書轉寫本。討論避諱闕筆，發日本之嚆矢²。

《宋本鑒定雜記》著者為竹苞樓第二代主人春行，校者為第四代主人春明，除記錄經手宋本的大致版本信息、摘抄版本鑒別知識之外，還有不少按語，為探討江戶時代圖書市場漢籍流通的情況提供了非常珍貴的信息。該本僅有抄本，並無刊本或整理本，今可確認抄本兩種，一為京都大學附屬圖書館藏本（以下簡稱「京大本」，索書號 4-49||ソ||8），一為西尾市岩瀨文庫藏本（以下簡稱「岩瀨本」，索書號 48-53）。二本正文內容、眉批內容、抄寫方式均一致，以岩瀨本保存狀況為佳，其鈔工字跡亦較京大本為善。長澤稱岩瀨本為轉寫本，不知原本今在何處。而京大本、岩瀨本二集均未著錄《讀史關鍵》《昌黎文集》，可知京大本亦非原本。由於二本文本內容高度一致，而手頭可檢驗京大本原本，及岩瀨本之黑白複印本，故本文以京大本為底本，參以岩瀨本展開討論。

一、竹苞樓歷代主人情況

據《近世書林板元總覽》載，竹苞樓位於「京寺町通姉小路上ル西側」，這是天明大火之前的舊址。主人姓佐佐木，又曰鶴鶴氏，代代襲名「錢屋惣四郎」³。

1975年8月10日，第六代主人春隆為自賀古稀之慶，自費發行兩部《若竹集》（上下二冊，線裝），作為紀念⁴。該集收入初代主人春重留下的《竹苞樓大秘錄》《竹苞樓秘錄》，並一冊《藏板錄》，是春重及二代春行留下的購買、刊刻版本的信息。卷末附有家系譜，詳細介紹竹苞樓初代至六代主人的信息，於瞭解竹苞樓歷史頗有幫助，故不憚繁言，略作整理如下。

初代主人春重之父生於元祿七年（1694），其生父為丸屋太郎兵衛，享保七年（1722）為佐佐木家養子，享保二十年（1735）歿。春重生於享保八年（1723），幼名平八郎，曾於書肆錢屋儀兵衛處修業。寬延四年（1751）加入京都書林仲間，寶曆九年（1759）稱屋號錢屋惣四郎，此後代代襲用。寬政四年（1792）歿。

二代春行，明和元年（1764）生，幼名重五郎，十七歲襲名。天明八年（1788），位於姉小路寺町以西北側的舊店鋪遭遇天明大火，片瓦不存。享和元年

² 長澤規矩也《日本書誌学史》，《長澤規矩也著作集》第四卷，汲古書院，1983年，第113-114頁。

³ 井上隆明《改訂增補 近世書林板元總覽》（日本書志學大系76），青裳堂書店，1998年，第413頁。

⁴ 京都大學附屬圖書館藏《若竹集》為竹苞樓寄贈本，卷首墨書「寄贈/京都大學叡書館殿/佐々木惣四郎」。

(1801) 遷至新址，文化二年(1805)重新開業，文政二年(1819)歿。

三代春蔭生於寬政十二年(1800)，原為能勢氏著屋儀兵衛之子，文政元年入佐佐木家為養子，萬延元年(1860)歿。春蔭第三子佐佐木慶助分家獨立之後，在敦賀開闢書肆九如堂。

四代春明生於文政六年(1823)，幼名重五郎，安政五年(1858)襲名。文久二年(1862)，元配阿照因麻疹去世，次年以甥山田權之助為養子(後改名茂介，又名春壽)。後續娶阿喬，有二男二女。明治十三年(1880)，與養子春壽取消收養關係。次年，春壽成立書肆聖華房，是明治、大正年間京都屈指可數的古書店，精熟漢籍、法帖、古寫經等門類，亦著力覆刻珍本。1912年至1913年間，王國維曾出版《壬癸集》，收錄避居京都期間所作二十首古體詩，便是由聖華房以彥根藩舊藏木活字排印出版，刊記云「大日本京都聖華房以江州舊木活字印行」。春明歿於明治十四年(1902)。

五代春吉生於明治十一年(1878)，幼名隆次郎，父親早逝，故而少年時代曾在大阪書林敦賀屋松村九兵衛處見習，後應召入伍，參與日俄戰爭。1951年去世⁵。

六代春隆生於明治三十九年(1906)，天資穎悟，高中時與湯川秀樹是京都第一中學(現京都府立洛北高等中學)的同級生。與吉川幸次郎等學者素為親交，因此能在七代英雄的結婚典禮上請來吉川致祝詞。他曾任京都大學附屬圖書館整理課課長、華頂短期大學圖書館館長，1978年去世。今七代主人英雄年過八旬，其長子英一已決定繼承家業，即八代主人。

春隆在《若竹集》後記中稱，祖父四代春明曾校訂二代春行所撰《宋本鑒定雜記》，當時受到神田喜一郎祖父神田香巖的許多幫助。神田喜一郎撰《若竹集》序文亦提及這部《宋本鑒定雜記》：

有關竹苞樓，想要特別記錄的，是二代主人春行之事。這是書估中非常難得的人物，也因為他的顧客裡有藤貞幹、穗井田忠友、狩谷掖齋等當時優秀的考證學者，因此他有一定程度的學問，如今留下了著述《宋本鑒定雜記》。此外，春行還時常關照學者。藤貞幹、橘經亮去世後，一切後事均由他毫無遺憾地處理完成，這一例尤其令人感動⁶。

這冊《若竹集》題作「竹苞叢書第一輯」，當年春隆曾有計劃將《宋本鑒定雜記》收入次輯，可惜後來並未實現。

江戶學研究者三田村鳶魚曾影印出版春行所著能樂專書《素謠世世之跡》，收入

⁵ 〈家系譜〉，水田紀久編集《若竹集：創業期出版記錄》，佐佐木竹苞樓刊，1975年，第245-250頁。

⁶ 佐佐木春隆〈後記〉，神田喜一郎〈序〉，前揭《若竹集》卷末，卷首。

「未刊隨筆百種」叢書。解題中對春行事跡亦有詳述，稱春行有如下著述：《宋本鑒定雜記》（二冊）、《國分二寺考證》（一冊）、《宋本百川學海標目私考》（一冊）、《禮儀類典拾遺》（九十六冊）。其中以《宋本鑒定雜記》最為有名，據說有掖齋朱批本，歸內藤湖南所藏；春行自筆稿本藏於佐佐木家⁷。京大本、岩瀨本雖皆有朱筆標記，但未見批語，應非湖南舊藏本。

二、《宋本鑒定雜記》基本信息及內容

京大本、岩瀨本封面均用淺茶色和紙，四孔裝訂，單股線；二本尺寸相同，均為27×19.3cm。京大本封面有籤條，曰「宋本鑒定雜記 全」，內封題「宋板鑒定記」；岩瀨本封面無題簽，內封題「宋板鑒定記」，鈐「岩瀨文庫」（朱）。二本內封背面均摘抄近藤重藏《正齋書籍考》中關於宋諱闕筆的部分。正文凡三十七紙，半紙約十三行，頁眉有小字識語，浮簽甚多。

凡二卷，卷一首題名「宋本鑒定雜記」，其下曰：「平安書賈 竹苞樓 源 春行著 / 同 源春明校。」集末云：「享和四年（1804）甲子正月 平安書肆 竹苞樓源春行識。」

卷二首題名「宋本鑒定雜記二集」，其下署名同前集。卷末識云：「文化元年（1804）甲子三月 娑々岐春行識。」其後附「追加」諸條，末云「甲子三月春行」。又有春明識語：「右宋本鑒定雜記二卷，祖父春行著所也。原本雖為自筆，年月久而大重及破，今更加清書畢。/ 嘉永六（1853）甲寅三月上旬 竹苞樓主 源春明誌。」之後為「追考」條，摘錄明人屠隆《考槃餘事》中關於南北紙、唐紙、宋紙元紙、國朝紙、高麗紙的記述，以及「致堂先生讀史管見」（淳熙九年印本，有金澤文庫印記）條並「宋板《重刻陶淵明文集》之事」條。

接下來看《宋本鑒定雜記》的內容，卷一開篇闡明此書性質：

凡舶來本中，宋天子之諱字有省畫者，當為宋板。余嘗將近年所覽之證據著於左，並加今案，然通常非專賣唐本之類者，大抵恐屬僻說。冀望同僚之識者匡其錯訛，不勝幸甚。

其下著錄版本十種，依次整理如下，加以阿拉伯數字編號。考釋部分前加「余按」字樣，與整理部分作區分；葉數以阿拉伯數字表記，葉表、裏面徑以 a、b 表記⁸；〔 〕內補脫字，【】內略加訂正或按語。

⁷ 三田村鳶魚校訂《未刊隨筆百種》第13卷〈解題〉，臨川書店，1969年，第293-295頁。關西大學內藤文庫目錄中亦未見《宋本鑒定雜記》書目。筆者曾詢問七代主人英雄關於「春行自筆稿本」的下落，答曰大略有印象，但不知在倉庫的哪個角落。

⁸ 余按，所謂表，裏，原文標作ヲ，ウ，日文用於表示古籍一葉兩面位置的術語。表讀オモテ，

1、東萊先生詩集 十一行各廿字，全六冊

乾道二年四月，有贛川曾幾跋二張，目錄四十四張，本文廿卷二百十五張。

右本之中省畫之字如左：

匡（闕筆）太祖諱匡胤，卷十 11a

弘（闕筆）太祖父名弘殷，卷八 1b

殷（闕筆）同上，卷五 7a，卷五 10a，卷六 8a，卷九 4b，卷十四 3a，卷四 5a

殷（闕筆）殷同韻，卷十二 7b

貞（闕筆）仁宗諱禎，同韻，目六 15a，卷十二 4b 有四字

完（闕筆）欽宗諱桓，同韻，卷十四 1b，卷十六 7b⁹

今案，此本為南宋第二代孝宗時之刻板無疑。其故三代光宗，四代寧宗等名字並未闕筆，可察之，證據如左：惇（光宗諱，目六 13a，目六 25b，卷六 3b，卷十二 3ab），擴（寧宗諱，目六 15b）。

又集中詩句，有當今太上等諱字之處，分注「御名」或「太上御名」，完全不記其字，如左：

清_{御名}軒 目六 34a

殘杯蓋余瀝，_{御名}勿貸雞肋 卷六 2b

秦郎重_{太上御名}水邊亭…… 卷六 3b

凜然衝雪霜，_{御名}勿學瓜瓠 卷六 7b

其外卷九 5b、卷十四 a、卷十二 1a、卷十二 4a、卷十六 7b

右作御名者，則為乾道時今上孝宗。孝宗之諱云昚，同慎字。唐詩有所謂「慎勿厭清貧」（曾參）、「慎勿吞青海」（杜甫）等用例。又太上御名為南宋第一世高宗之諱構字，據此，當為乾道刻板。

余按，內閣文庫有昌平坂學問所舊藏宋乾道間刊本《東萊先生詩集》二十卷，1928 年秋張元濟東遊之際，曾於內閣文庫觀此本，後經中華學藝社申請借照，影印收入四部叢刊續集。跋云：「宋呂本中《東萊詩集》二十卷，乾道初元沈公雅守吳郡日，裒集鈔板，曾幾為之序。是集宋本久佚，近代藏目皆舊鈔本，攬入慶元二年陸游《文集序》，蓋後來傳鈔所附益，非原刊所舊有也。」¹⁰《藏園群書經眼錄》卷十四亦著錄此本，傅增湘 1929 年 11 月 19 日在內閣文庫訪書，恰逢涵芬樓請人拍攝此本，因

即木版印刷單葉的右面；裏讀ウラ，即左面。

⁹ 余按，應為葉七表。

¹⁰ 張元濟〈跋〉，涵芬樓影印、中華學藝社借照內閣文庫藏宋本《東萊先生詩集》，《四部叢刊續編》集部，卷末。

此僅取視數葉¹¹。

今國立公文書館數字檔案館已公開此本高清圖像，二十卷闕卷七、八，共六冊，曾幾序二紙，目錄四十四紙。半葉十一行，每行廿字。左右雙闌，白口，版心上鐫「呂集幾」，中題葉數，下記刻工名，如賈琚、蔣成、牛智、李忠、李祥、惠中、金章等。對照春行所記版本信息，除內閣文庫闕卷八無法核對之外，其餘各條均吻合無差（如圖 1 所示，與《雜記》所云御名、太上御名條逐一可驗）。可以推知春行所見此本當與內閣文庫本為同版。在張元濟、傅增湘的年代，此集宋本久佚。而那之前 1804 年，春行卻已見過此本全帙，並作了較為詳細的記錄，可謂幸運。只是春行過眼的此本與內閣文庫藏本是否為同一本，則難下定論。

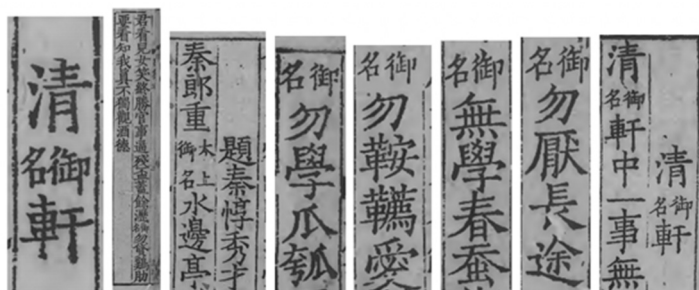


圖 1：國立公文書館藏宋刊本《東萊先生詩集》中與春行記載避諱處可逐一對照。

2、東坡集 十行，各廿字 東坡傳記可考，蘇轍同

乾道九年閏正月望選德殿書賜蘇轍，發端有御制文忠蘇軾文集贊並序二張，次有目六【錄】，本文四十卷（自第一至第十九），詩集（但此卷之中有賦七首，其已下為文集）。

全部廿冊，內八冊闕本，只三四、五六、十一十二、十五十六、十七十八、廿一廿二、廿三、廿八廿九、三十六、三十七，已上

右本中有省畫之字如左：

殷 卷九 3a，同卷 12a

愨 太祖父名弘愨，卷七卷 3b

桓 欽宗諱桓，卷十 15b，卷十三 17b，卷卅二 16a，有三字，同 16b 有二字

完 欽宗桓，同音，目六 3b，卷一 14b，卷廿七 8b，卷廿二 5b

慎 孝宗諱昚，同字，卷九 14b，卷二 1a

今案，此本亦應為孝宗時刻板，其故同於前，不避光宗諱。證據如左：

¹¹ 傅增湘《藏園群書經眼錄》卷十四〈集部〉三，中華書局，1983年，第1222頁。

惇 光宗諱，目六 3a，卷二 11a

敦 惇同韻，目六 28b，同 29a，卷一 12b

又按，此本並《東萊詩集》書體專有隸書之風，應為一種刻本，又或皆有可視為活字板之處。

活字板之證：卷廿 12b 第四行，低於別行。



圖 2：國立公文書館藏宋本《東坡集》卷二十頁 12b 第四行，春行所謂「活字板之證」，當為挖補改刻之痕跡，顯非活字板。

余按，春行所記此本今藏國立公文書館，舊藏京都西禪寺、妙心寺大龍院等，文化五年（1808）由近江國仁正寺藩主市橋長昭獻上幕府。今國立公文書館已公開全部電子圖像，可與春行記載一一對照。此本今存十二冊，所闕卷目與當日春行過眼者相合無差。目錄後有市橋長昭手跋，稱「此書原藏洛陽西禪寺，其後歸於妙心寺大龍院僧懶菴之插架」，「予獲之於都下書肆伏水卯兵」。伏水卯兵即江戶淺草新寺町古香堂主人，市橋於文化元年（1804）購入此本，可知春行撰寫《宋本鑒定雜記》之年，此本已由京都流往東都。汲古書院曾影印此本，以圖書寮藏本配補¹²。春行記錄版本信息雖極盡細緻，但對版本的判斷卻未必精當，如這裡所謂「活字板之證」，當為挖補改刻之痕跡，顯非活字板（圖 2）。

3、前漢書 十行各十八字，分注一行，廿四字

全部七十一冊（內五十四冊見在，十七冊缺本，書體間有顏歐）

¹² 竺沙雅章〈解題〉，《東坡集》，古典研究會叢書漢籍之部第十六卷，汲古書院，1991 年，第 431-438 頁。

南宋四代寧宗慶元二年刻板，右本中省畫之字如左：

匡 敘例 1a，同 2b，目六 12b，卷卅五 10a，卷四十八 9a

弘 卷廿四 17b、18a，同下 8a、13a、11a、28a，卷廿八 28b，卷卅 28b，卷八十七上 16a

殷 卷三下 15b，卷廿一 16a，同卷 20a，卷廿三 2b，卷三十 2b，同卷 15b，卷卅一 17b、26a，卷八十七上 18a、8b，卷八十七下 9a

恆 真宗諱恆。目六 1a，序例 3a，卷廿一 1a

貞 引書目 3a，卷三上 7a，卷廿 41a，卷廿一 14b，卷八十七上 3b、21a

禎 仁宗諱禎，同韻。卷廿八 5b

桓 卷廿 26b，卷廿三 4ab，卷廿四下 2a，卷廿八 26b、30b，卷三十 15a

完 卷廿三 15a，卷廿九 17a

慎 卷一下 21a，卷十七 6b，卷廿 19b，卷廿 51a，卷廿八 33b，卷卅 8b，卷卅一 24a

敦 光宗諱惇，同韻。卷十七 14b，卷廿八 4a，卷四十六 7a

徵 卷卅一 21n，卷卅 13b，卷卅六 22a，卷四十六 4b，卷四十九 2a

玄 卷三下 8a、同卷 14a，卷廿三 12b，卷十五下 8a，卷四十五 22b

弦 卷廿八 29b，卷卅 29b

右本有關本如左：

帝紀（自第二至第十二）四冊，年表（第四）一冊、同（第七）一冊

志（第一律例志下）一冊，志（第七五行志七下之上下）二冊

列傳（第九、第十）一冊，列傳（第廿一、第廿二）一冊

同（自廿八至三十）一冊，同（自卅九至四十）一冊

同（第四十六）一冊，同（第五十五、第五十六）一冊

同（第七十上下）二冊，已上十七冊闕本，殘五十五冊見在

右本目六之尾有黃善夫之記如左：

漢書，一代之良史也，君臣行實，萬世之龜鑒在焉。況文章最為近古，學者尤所究心。此【比】因刻梓，集諸儒校本三十餘家，暨余五六友，證【澄】思靜慮，讎對同異，是正舛訛。始於甲寅之春，畢於丙辰之夏，其用心勤矣。然識見凡陋，慮未審於是非。四方學古君子，視其遺誤，能以尺紙示誨，敬即鐫改，亦麗澤之美意也。建安黃宗仁善夫謹咨。

校字 黃頤 養正

校字 陳熙 舜績

校字 虞應仲 誠之

校字 劉之間【問】元起

校字 葉蕢 子實

右本用於參校諸本記於其下。一條宋景文公祁所用諸本參校具列如左：

古本古本已下至景祐刊誤本各有分注，載於《評林》卷首者，此處從略

唐本 江南本

舍人院本 淳化本

景德監本 景祐刊誤本

我公本 燕國本

曹大家本 陽夏公本

晏本 郭本

姚本 浙本

閩本

今本用宋景文公本校定外，復將諸本參校，具列如左。

熙寧本熙寧本已下至王宣子本各有分注，載於《評林》卷首者，此處從略

卷子古本 史館本

國子監本 陳和叔本

邵文伯本 謝克念本

楊伯時本 李彥中本

張集賢本 王性之本

趙德莊本 沈公雅本

王宣子本

今本注末入諸儒辨論具列如左

蕭該音義 司馬貞索引

孫巨源經綸集 學官考異

章衡編年通載 楊侃兩漢博文

漢書刊誤 楚漢春秋

史義宗本 西京雜記

朱子文辨證 孔武仲筆記

三劉刊語劉敞 劉敞 劉奉世

紀年通譜

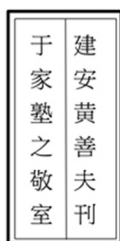
顏氏曰，《漢書》舊文多有古字，解說之後，屢經遷易。後人習讀，以意刊改。傳寫既多，彌更淺俗。今則曲覈古本，歸其真正。自顏氏之後，又幾百年，向之古字，日益改易。書肆所刊，祇今之世俗字耳，識者恨之。今得宋景文公所校善本，雌黃所加，字一從古，偏傍毫釐，靡不是正。其所校本，凡十五家，文有殊異，皆兼存之。疏於上方，其間或有名儒辨論，亦附於是。今一依是本謄寫，故於注釋之〔下〕，凡景文所附者，悉從附入，以圈間之，使不與舊注相亂。又自景文校本之外，復得十四家善本，逐一讎對，

大抵皆祖景文之本。然則是書之刊，亦可以謂之不苟矣，伏幸詳鑿。慶元嗣歲端陽日建安劉 之問謹識。

如右所記，於宋祁曰、蕭該曰、朱子文曰、劉放曰、劉敞曰、劉奉正曰云云等類，於古注之末以圈點分隔記之，普通本所無。又每卷末記曰宋景文公校訂。

文體有種種異同。「右宋景文公以諸本參校並附古注之末」，「右宋景文公用諸本校證，凡所是正，悉附逐句之下」，此外尚有許多。

右本卅一卷列傳第一卷末有黃善夫刊行之記如左¹³。



然或云該舊本疑為元代刻板，雖為其時制本，若為元時新刻，則無避宋天子諱之理。又云乃元時翻刻宋本者，然而其證據如不分明，則亦難定為元板。但元時重刻宋板，亦有保留宋諱闕筆之例，當作別論，今暫從略。或謂元時制本，則此本所用紙張應為元板書常用紙。然而在寧宗開禧二年慶元二年之後二十年至元太祖初年的七十四年間，宋板元板用同制之紙，亦毫不足怪。又或云此件舊本為明板者，乃僻說也。若見凌稚隆《評林》首卷有萬曆歷慶元三百餘年，以寫本流傳等語【余按，即《漢書評林》凡例凌稚隆云：「宋景文公仍以景祐本參諸本而校之，而慶元所刻，又復以宋景文公本合……迺今歷三百餘年，所傳寫既久。」】，明時顯無翻刻慶元本者，若此三百餘年間有重刻本，編輯《評林》之時豈不參考。詳據凌稚隆文意可知。凌稚隆文章記於後。如此，慶元刻板至萬曆以來既久亡絕，今傳至吾國，豈非奇珍。又疑應為南宋末為避元亂而歸化本邦之禪僧、或求法入宋之高僧自彼國攜回者，雖為闕本，仍為希世之珍書也。

凌稚隆《評林》卷首所載一條如左【余按，此條錄入從略，見萬曆刊《漢書評林》卷首「凡例」】（圖3）¹⁴。

¹³ 余按，京大本「黃善夫」誤作「黃善史」，岩瀨本無誤。

¹⁴ 見國立公文書館藏內閣文庫舊藏萬曆本《漢書評林》卷首，訪問地址：<https://www.digital.archives.go.jp/img/pdf/4184843>，第42張。

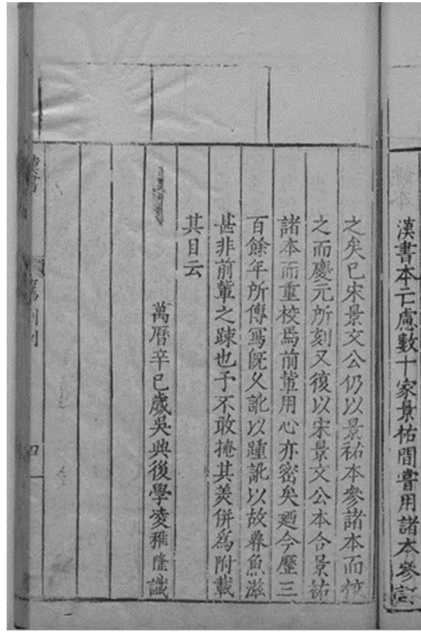


圖 3：國立公文書館藏萬曆刊《漢書評林》卷首凌稚隆識語

按，慶元二年至萬曆九年，歷三百八十六年，萬曆九年當本朝正親町院御宇天正九年。

附考

右本為妙心寺塔頭大龍院開基鐵山宗鈍禪師號默軒懶齋，元和三年拾月八日遷化。傳記見《延寶傳燈錄》卅一卷。手澤本云，按此本每卷記「成恩寺」三字，非轉傳至大龍院，知為該寺舊有什物也。又疑《桃華藥葉》所謂「成恩寺本名西願寺，在山崎，家門知行分也，又有少寄進之地，住持者奇山和尚，門徒中選器用定之也」云云，蓋為此寺之事乎。至今則為與一條殿有淵源之寺，為東福寺之門派云。

再按，《桃華藥葉》乃後成恩寺殿一條禪閣兼良公之作，其父關白經嗣公定成恩寺殿為號，應為此等淵源。又該寺之事亦載《山城名勝志》¹⁵。

余按，此本後歸狩谷棧齋求古樓收藏，森立之《經籍訪古志》有著錄：

漢書殘本 卷（全部七十一冊，中見存五十四冊）

¹⁵ 《桃華藥葉》所記「成恩寺」條目，見早稻田大學圖書館公開此本電子圖像（https://www.wul.waseda.ac.jp/kotenseki/html/wa03/wa03_03296/）第 32 張。

南宋槧本，求古樓藏

目錄末題云：集諸儒校本三十餘家，及予五六友，澄思靜慮，讎對同異，是正舛訛，始甲寅之春，畢丙辰之夏云云，建安黃宗仁善夫謹咨。又有校字人黃頤、陳熙、虞應仲、劉之問、葉蕢五人列名，又引用書目後有書云「慶元嗣歲端陽日建安劉之問謹識」。列傳第一卷末有「建安黃善夫刊於家塾之敬室」之記。卷一尾云：「右宋景文公以諸本參校，手所是正，及數家辨疑，並附古注之末。」每卷有此記，字句少異。此本每卷有題成恩寺。成恩寺，本名西願寺，有山崎家門知行分也，又有少寄進地，見《桃華蕊葉》。後成恩寺禪閣，兼良公撰。至今仍有一條由緒，而為東福寺門派云。乃知此書為妙心寺大龍院舊藏，鏡山和尚遺本也。鏡山諱宗鈍，號默軒，又懶齋，元和三年十月八日寂。傳見於《延寶傳燈錄》¹⁶。

由森立之記述不難發現，對此本的鑒定方法及關注重點與春行所記高度一致。森立之是狩谷掖齋門人，而掖齋與春行往來密切，故而不難想象春行與掖齋之間關於版本書志討論的情形。

該慶元間刊《漢書》今藏松本市圖書館，1980年被指定為日本國寶，掖齋曾以六冊明版補其之闕。2010年汲古書院影印此本，《正史宋元版之研究》對此本有詳細介紹及考辨，指出此本有黃善夫刊記，為初印本，早於上杉本及北京大學圖書館藏本¹⁷。

4、遊官紀聞 十行各十八字，全部十卷二冊，九十九張，鄱陽張世南著

右本有關筆。

貞 卷八 1a

完 卷十 1b，卷五 1b，卷六 2b

玄 卷五 3b 注字，卷九 4a、同 6a 注字

5、誠齋先生江湖集 十行各十八字，關本

有淳熙戊申九月晦日誠齋野客楊萬里序。

右本有關筆字如左：

敦 目六 2b

6、後漢書 十三行各廿三字

一覽關本廿四冊之內二冊。

右本中有省畫之字如左。

¹⁶ 此段參考初稿本，因徐承祖序排印本中關於此本遞藏情況介紹較少。森立之《經籍訪古志》，廣文書局影印，1967年，第128-129頁。

¹⁷ 尾崎康著、喬秀岩、王鏗編譯《正史宋元版之研究》，中華書局，2018年，第331-335頁。

匡 卷六十六 8a, 卷六十九 8b 二字, 同卷 9a 二字, 卷七十 4a, 卷七十四 2b, 卷七十五 5a, 卷二十 5ab

弘 卷廿 5a, 廿二 3a, 又注中亦有, 卷廿二 6b, 刊誤三 5a, 卷七十一 7a

殷 卷六十六 5b、同 6a, 卷六十七 12b, 卷七十二 4a, 卷七十五 5b, 刊誤三 7a

恆 刊誤三 7a

貞 目六 16a、刊誤三 1b、卷六十七 18a、卷六十九 2a

桓 目六 16a, 刊誤二 5b、同三 1b, 卷十九 3a, 同 6b、8a、9a (二字)、10a、12b、13a

慎 目六 14a, 刊誤三 15b, 卷十九 3a, 卷廿二 8b

玄 首 1b 二字, 目六 9a 五字, 刊誤三 11a, 卷廿 8b, 卷廿一 4a, 卷廿二 3b 二字、注中一字, 同卷 6ab 三字

徵 刊誤三 6b, 卷十九 2a、3b 二字、7b、9a、10a、12b, 卷廿一 2ab、卷廿二 7a 二字, 卷六十六 7a、8b, 卷六十七 5b

敬 卷六十六 3a, 卷六十八 5b 二字, 卷七十 17b, 卷七十一 6a, 卷七十四 9a, 目六 10b

弦 卷十九 6b

完 卷十九 8b

右本目六之次有劉放《東漢書刊誤》四卷, 三十三紙, 作「治平三年四月劉放上書」, 或說以此本為元板, 余未見全本, 不知其所據。若為元板, 應為宋本之重刻。

7、杜工部草堂詩箋 四十卷 元時翻刻

目六之尾有：

大 德 重 刊	桂 軒 陳 氏
------------------	------------------

已上八字分刻二行, 原版有如宋本。省畫之字如左。

貞 年譜上 16b、同 18a

桓 年譜上 16b、同 18a, 目六 16a,

慎 卷九 2a 二字

敦 卷六 5b、13a

右《東萊詩集》以下八【七】部之書, 為妙心寺塔頭大龍院鐵山禪師手澤之

本云。

8、景文宋公集 殘缺十二張，十二行，各廿字

右本有金澤文庫印記 文庫之事且待別記，此中「敦」（卷一百十五，11a）字省畫。

9、太平寰宇記 十一行各廿字

右殘缺，一張之中有「貞」字（卷一百六十 6a）闕筆。

已上二部之書，先年出自相國寺巢松軒。雖都散在於廢紙之中云，但二者皆粘葉本，非普通線裝。按，粘葉即胡蝶裝也。《通雅》云：粘葉謂蝴蝶裝。○王原叔云，書冊粘葉為上，縫繼歲久斷絕。張子賢言宋宣獻令家錄作粘法，予舊見三館□黃木白本，皆粘葉，上下爛界出於紙葉。孫莘老、踐【錢】穆父亦如此。孟奇言，秘閣宋板書如試錄，謂之蝴蝶裝。王古心《筆錄》有老僧永光定藏經接縫，用楮汁、飛麩，白芨糊，則堅如膠漆。造澄心紙亦用芨糊。潢治者，裝潢也。下略。○《疑曜》云，今秘閣中所藏宋板諸書，皆如今制□〔鄉〕會進《呈試錄》，謂之蝴蝶裝，其糊經數百年不脫落，不知其糊法何似。偶閱王古心《筆錄》，有老僧永光相逢，古心問僧，前代藏經接縫如線，日久不脫，何也。光云，古法用楮樹汁、飛麩、白芨末三物，調和如糊，以之粘紙，永不脫落，堅如膠漆。宋世裝書，豈即此法耶云云。《好古小錄》可見也。《格致鏡原》亦辨宋本之事，此處從略。

享和四年甲子（1804）正月 婆【娑】々伎春行識

10、宋板百川學海標目 序文三丁 目六四丁

甲集

鐘輅前定錄	普通之本	在正編戊集中
馬氏古今注	同	在續編甲集中
庚溪詩話	同	在正編己集中
釋常談		
思陵翰墨志	普通之本	在正編庚集中
楊彥瞻九經補韻	同	在甲集中
呂居仁官箴	同	在丁集中
趙元素雞肋（肋）	同	上
石湖梅譜	同	在辛集中

乙集

李國紀厚德錄	同	在續編庚集中
河東先生龍城錄		

竹坡詩話	普通之本	在正編己集中
王文正公遺事		
胡太初畫簾諸論	普通之本	在正編丁集中
曹陶齋法帖譜系	同	在庚集中

……【余按，其下略，記甲乙丙丁戊己庚辛壬癸各集書目。】

後集見刊

上注：明治十二年（1879），宋版三十三種有之，得零本，肩加藍點，跋文有之，品其外題，登記於上。

余按，明治十二年條為四代春明所記，加藍點之書目為甲集《鐘輅前定錄》《呂居仁官箴》，乙集《李國紀厚德錄》《河東先生龍城錄》《胡太初畫簾諸論》，丙集《東坡志林》《胡國器耕錄稿》《戴氏鼠璞》《開天傳信記》，丁集《子俞子螢雪叢說》《孫君孚談圃》《朱彧可談》《謝俶四六談塵》，戊集《濟南師友談記》《劉賓客因論》《宋敏求退朝錄》，己集《周益公玉堂雜記》《蔡邕獨斷》《珊瑚鐫詩話》等諸種。

右惣記百種參拾冊 十二行，各廿字。

內十五種五冊缺本 但標目之上加圈點。

其餘八十五種廿五冊見在。

春行按，右百種中卅一種，普通之本所無，但標目之上加藍點；其餘六十六種出於普通之正續二篇，然其中有同名異書；又普通之本有缺卷或拔萃者，今於此載全書；或有逸失序文者，猶應審考。

右本卷首有「昭陽作噩歲柔兆執徐月古鄧山人左圭禹錫」之敘文三張，其次有該本標目，又標目之尾隔貳行，以白文刻「後集見刊」四字。

春行按，「昭陽作噩歲」云癸酉之歲，「柔兆執徐月」為丙辰之月，又左圭禹錫敘文行書專有宋人氣韻。又據「後集見刊」，知有後集之刻板明也。然於今不傳，是為遺恨。

《類書考》云，《百川學海》計百部，蓋原本也。《羅山文集》謂之《百川學海》舊本。

右百部之《學海》目錄也，然今存九十九部，姑俟後考耳。此本蓋全書也。

新刻三篇【編】，《百川學海》大略書也。目錄在二西洞，而粗有多寡異同歟。又有一本書同，而序次異也，為二十卷，各卷收三五種，十四行，二十八字。序曰嘉靖十五年，莆易壺雲道人序，書林鄭氏謹依古本繡梓刊行云云¹⁸。

春行按，右《類書考》所載標目九十九種之外，加子俞子《螢雪叢說》而為百種。蓋與此件舊本相同。然分十干而據序次大異，疑後世為便覽而類聚之歟。若非如此，不成一種異本。又嘉靖刊本有二十冊者，醉墨子所謂載《考槃餘事》等書，應為異本。

醉墨子之說，《百川學海》，明之舊刻，有二百種者為真本也，又或有三十冊者為真本。近年舶來《正續廣》八套八十冊者，為自《說郛》選出之贗本。又一本明版《考槃餘事》等書載之，有二十冊者，為異本云云。

春行按，普通之正編若與前述舊本不合，則非真本，勿論也。又《續廣》二編全為後人編輯，因亦載元明之間著書，應知彼國舊本亦不傳。又前述舊本之後集亦與前集同為百種，全書應為二百種。蓋醉墨子云所謂有二百種者為珍本也，必為此事也。又或有卅冊者為真本也，正前述舊板百種之本云。然雖以舊本為明刻，乃為杜撰，舊本實為南宋時刻板也。其證據可屢屢見於避宋天子諱之闕筆，其如左等也。

匡	<small>太祖諱， 匡胤</small>	殷	<small>太祖父 名弘殷</small>	貞	<small>仁宗諱 禎，同韻</small>
桓	<small>欽宗 諱桓</small>	慎	<small>孝宗諱 昚，同音</small>	敦	<small>光宗諱 惇，同韻</small>

即便悉為穿鑿，尚應有之。凡宋板書籍，予及見者，此例也。

余同僚之說，以前述舊本為元板，或為明初之板云。然若為元明之間新刻者，如何忌憚宋天子之名字耶。又該舊本中載有景定三年之跋，此年之後十五年，即德祐二年，南宋亡。据此考之，左圭禹錫叙所謂「昭阳作噩岁柔兆执徐月」，則應為南宋六代咸淳九年二月。考《皇和通曆》，本朝文永十年癸酉二月丙辰也，當南宋咸淳九年二月。迄今寧和四年甲子，五百卅二年也。然南宋雖衰微，既近滅亡，但有此刻板，文萃之盛，於此可知也。

《臥雲日件錄》云：寶德元年（1449）九月十八日，天英西堂持《百川學海》兩冊^{十二}_{十三}來見，借此書，永享初來自大明者也。或曰，此書全部未來，蓋三分之一也。不知實爾乎。彥侍者所藏，予住鹿苑院時借一冊來，爾後每每借一兩冊看之云云。

又云，寬正五年（1464）七月十四日，陰涼，箴首座來問，就渡唐自公方將乞書籍，可錄呈其名之命，不知日本未渡書從雖先來，最希有者何書，可錄呈耶。予曰，當加思惟耳。後便記十五部，送《北堂書抄》一百七十三卷，虞世南撰；《兔園集》十卷，同世南撰；《史韻》四十九卷，錢諷正初撰；《歌詩押

¹⁸ 向榮堂主人輯《唐本類書考》卷下，山田三郎兵衛，寬延四年（1571）刊，葉11b-16b。

韻》，楊咨編；《遯齋閒覽》，陳正敏撰；《老學庵筆記》十卷，陸游撰；《范石湖集》，《文獻通考》所載，此外《楊誠齋文集》《張舜民書漫集》《揮麈錄》《賓退錄》《百川學海》《三寶感應錄》《教乘法數類說》，此外八部，予曾見一本，不聞有別本，以為希矣云云。

春行按，《臥雲日件錄》為相國寺周鳳瑞溪禪師日記，有印本流布之《善鄰國寶記》亦為此禪師之作也。上云永享之初，當為明宣德年間，此時自明而來之本，為何時之刻板，不可考也。又次云寬正五年，當為明天順八年，此時足利將軍義政公向明遣書翰，前文所云乞十五部書者，亦見於《善鄰國寶記》，然其後明成化十一年當本朝文明七年八月，同義政公有求十二部書之事，書籍焚於兵火，可見於書翰，同載於《善鄰國寶記》。書目如左等也。

《佛祖統記》	《三寶感應記》	《教乘法數》	《法苑珠林》
《賓退錄》	《兔園集》	《遯齋閒覽》	《類說》
《百川學海》	《北堂書鈔》	《石湖集》	《老學庵筆記》

據此等可知，《百川學海》在當時為希有之珍書。

附考（記鐵山禪師花押）

右之《百川學海》有妙心寺塔頭大龍院鐵山禪師手澤云。按，每卷記「名越花谷慈恩寺公用」[〃]十字，此分明為寺之什物。然何時自西土渡來，入藏彼寺，今雖不可考，疑應為宋元之間，歸化本朝之高僧攜來物也。又彼慈恩寺為相州鎌倉廢寺，其事出《新編鎌倉志》，大略如左。

名越或作那古谷，古谷大町十字路口向山行之，至南方材木座村，其東方皆云名越。又花谷在佐竹屋鋪之東方，此谷昔有寺云慈恩寺，足利直冬之菩提寺也。直冬號慈恩寺玉溪道昭，嘉慶元年七月二日卒。開山為桂堂聞公也。京五山名僧題詩，稱美此所之風景。雕其詩於板，今在圓覺寺傳宗菴云云。

享和四年（1804）甲子正月 平安書肆竹苞樓源春行識

余按，《臥雲日件錄》凡 74 冊，記 1446 年至 1473 年事，惜原本已佚，今僅存《臥雲日件錄拔尤》二卷一冊，為 1562 年惟高妙安抄出，記錄文安三年（1446）四月至十二月事。而春行所引寶德元年（1449）、寬正五年（1464）的兩則資料，為節錄本所無，價值尤高。

《宋板鑒定雜記》二集卷首署名同一集卷首，其下云：

此前余嘗著一小冊，辨宋本之鑒定，最有微意。一日，呈之文雅主顧君子之前，以乞非難。時被授予《五雜俎》所載有關宋本鑒識之數條內容，而此頃一覽

妙心寺大龍院藏書之中《東都事略》《畫一元龜》《事文類聚》等闕本，偶與彼指南相符合，甚喜。故將《五雜組》所舉之證據著於左，余加一二今案。且辨宋板、元板之差異，原不憚他人之譏，聊為備忘云。《五雜組》曰，書所以貴宋板者，不惟點畫無訛，亦且箋刻精好，若法帖然。凡宋刻有肥瘦二種，肥者學顏，瘦者學歐，行款疏密，任意不一。而字勢皆生動，箋古色而極薄，不蛀。元刻字稍帶行而箋時用竹，視宋紙稍墨矣。

今案，近來一覽宋本《太平寰宇記》《景文宋公集》《百川學海》《東都事略》等諸本，皆有顏真卿書風。又如《前漢書》《畫一元龜》，學歐陽詢之書法。此餘再審《遊宦紀聞》《誠齋集》《後漢書》《杜工部草堂詩箋》等書，所得盡錄於此。其中如《景文宋公集》劖劖不精，又如《百川學海》，書體全不一樣，且因拙工，大減筆意。又如《東都事略》，專用異體字，並帶行書。又如《畫一元龜》，書體有不同，近於歐法；乙部有明朝之風，且同《東都事略》，間雜有用異體字之處。凡此類，似多見於元板書中。又如《五雜組》所謂肥者學顏，瘦者學歐之說，既有異同，頗難強定。又如《東萊集》《東坡集》，有帶隸書體之處。又料紙之事，如《太平寰宇記》《景文宋公集》《東萊集》《東坡集》等，用極潔白之紙，且似施彩色之物也。其中《景文宋公集》紙為下品。又《前漢書》似用普通唐紙，用精密之紙。又如《東都事略》《畫一元龜》，似《前漢書》之紙性，用稍薄之物。又如《百川學海》，用竹紙之類，至為廉惡之物也，疑或為元時以宋板所刷之物也，今審而不考也。其事錄於《前漢書》《百川學海》等私考。又《五雜組》所謂「箋古色而極薄」，如《太平寰宇記》，頗似吾邦杉原紙，且所用不薄，與「箋刻精好，若法帖然」之說相合也。

又曰，宋時刻本以杭州為上，蜀本次之，福建最下云云。

今按，杭州為浙江之地，宋高宗避金亂之所也。蜀為四川之地，福建為閩地也。慶元時刻《前漢書》於建安，今云建寧府，則福建之內也。若據《五雜組》，則《前漢書》為宋本中之最下品也。然今箋刻頗近佳品。其餘一覽之宋本諸書，余未考為何地之刻本也。

又曰，內府祕閣所藏書甚寥寥。然宋人諸集十之九皆宋板也。書皆例摺，四周外向，故雖遭蟲鼠嚙而中未損云云。

今按，若據此說，則宋人諸集多粘葉本，傳至明代，明也。然《太平寰宇記》《景文公集》二種，以粘葉之狀傳於吾邦，最可奇珍。且宋本之中，以粘葉為上品，《好古小錄》所載之說也，此處從略。

又曰，宋時避君上之諱最嚴，宋板諸集中凡嫌名皆闕不書，如英宗名曙，而署、樹皆云嫌名，不知樹音原不同曙也。欽宗名垣，而完亦云嫌名，不知完音原，不同垣也。仁宗名禎，而「貞觀」改作「正觀」，「魏徵」改作「魏證」，

不知「徵」「禎」不同音也。又可怪者，真宗名恆，而朱子於書中有恆，獨不諱，不知其解，或以親盡而祧耶。至於胤義二名，其不諱宜矣云云。

今按，若據此說，宋板避君上之諱，則如余此前之錄。且徵字省畫，此以前既出諸書之中，而辨其有遺漏，故今著之如左。

徵

《前漢書》卷三十 13a, 卷三十六 22a, 卷四十六 4b, 卷四十九 2a

《百川學海》書斷 卷四 4a, 海岳名言 1a, 東坡志林 4a, 前定錄 1b, 前定錄 7a

《後漢書》刊語三 6b

又因云宋板諸書之中，間有讓、玄、絃、弦、泫、眩、炫、敬等字省畫，未考所據為何。

余按，此條上粘浮簽，曰「追考」：

春行按，《釋氏稽古略》曰，宋太祖諱玄朗，初名光胤，曰匡胤云云。又《歷史綱鑿》曰，帝諱匡胤，姓趙氏，涿郡人；四世祖眺，唐幽都令，生挺，唐御史中丞；挺生敬，涿州刺史；敬生弘殷，周檢校司徒，岳州防禦使；弘殷娶杜氏，生匡胤於洛陽夾馬營云云。又曰，建隆元年，宋立太廟，追帝其祖考云云。據此等考之，則玄、敬等字自應省畫。

妙心寺大龍院所藏《東都事略》《畫一元龜》二種，其中避宋天子諱者如左。

1、東都事略 闕本 十二行各廿二字

自卷十四至廿三 自卷五十至六十

自卷百廿至卷百卅 已上三冊一覽

徵 卷廿三 卷百三十卷目六之尾有：

眉山程舍人宅刊行 己申上司不許覆板

完 卷一百卅 2b

慎 卷一百廿五 1a

今按，前述之本應為南宋二代孝宗時刻板，其證如左，有不忌憚三代光宗、四代寧宗等諱字處。

惇 卷五十八 8b

擴 卷一百廿五 3b 有三字

又按，此本中用異體字者至多，左著頗帶行書，蓋元時刻板專有此類。又我邦古書亦多用此字體。

孝宰……【余按，共記異體字五十餘字，從略】粗記所見，其餘猶應有。

余按，此頁有浮簽：

每卷封面附有顏氏之朱印

顏氏家訓曰借人典籍皆須愛護先有缺壞就為補治此亦士大夫百行之一也 鄞江衛氏謹誌

2、畫一元龜 闕本十八冊 有金澤文庫印記

又卷末有「國學進士 余仁仲校正」。

今見在處之品目，余於此著錄一覽者。又，乙丙丁三部標題各異，如左。

類編祕府圖書畫一元龜 乙部 二冊 十五行，廿五字

- 卷十六 操履門 九張
- 卷十七 同上 十一張
- 卷十八 同上 十張
- 卷十九 剛柔門 十一張
- 卷二十 剛斷門 八張
- 卷七十六 卷七十七
- 卷七十八 卷七十九
- 卷八十

太學新編畫一元龜丙部八冊 十三行，廿五字

- | | |
|--------------|------------|
| 卷三 列國門 十一張 | 卷四 同上 十一張 |
| 卷五 同上 八張 | 卷六 兩漢門 十一張 |
| 卷十一 古聖賢門 十二張 | 卷十二 同上 十張 |
| 卷十三 同上 十二張 | 卷十四 同上 十一張 |
| 卷十五 同上 九張 | |
| 卷十六 漢臣門 十三張 | 卷十七 同上 十二張 |

卷十八	三國臣門	十三張	卷十九	唐臣門	六張
卷廿	天文門	十四張			
卷卅一	人君門	九張	卷卅二	君德門	十張
卷卅三	勢位門	十張	卷卅四	同上	十張
卷卅五	人臣門	八張			
卷卅六	百官門	八張	卷卅七	同上	七張
卷卅八	同上	十張	卷卅九	同上	
卷四十	同上	九張			
卷四六			卷四七		
卷四八			卷四九		
卷五十					
卷六一	功勳門	七張	卷六二	人品門	十張
卷六三	人民門	七張	卷六四	形體門	六張
卷六五	言行門	六張			
卷八一	詩門	七張	卷八二	同上	七張
卷八三	周禮門	六張	卷八四	子史門	六張
卷八五	同上	八張			
類編群書畫一元龜丁部八冊 十三行，廿五字					
卷七	門名不知	九張	卷八	地理門	十一張
卷九	同上	八張	卷十	同上	六張
卷廿一	樂門	九張	卷廿二	同上	九張
卷廿三	同上	八張	卷廿四	歌舞門	七張
卷廿五	祭祀門	十張			
卷廿六	同上		卷廿七	同上	九張
卷廿八	同上	七張	卷廿九	祭器門	八張
卷三十	金玉門	七張			
卷三一	同上	七張	卷三二	壇壝門	七張
卷卅三	衣服門	八張	卷卅四	同上	七張
卷卅五	冠冕門				
卷四一	易門	七張	卷四二	詩門	七張
卷四三	同上	九張	卷四四	同上	九張
卷四五	周禮門	七張			
卷五一	百官門	七張	卷五二	治要門	七張
卷五三	會計門	七張	卷五四	刑罰門	五張
卷五五	兵制門	六張			

卷五六	農門	九張	卷五七	權衡門	七張
卷五八	器用門	六張	卷五九	飲食門	六張
卷六十	同上	六張			
卷六一	燕饗門	六張	卷六二	卜筮門	八張
卷六三	祥瑞門	七張	卷六四	鳥獸門	六張
卷六五	草木門	六張	卷六九	拾遺門	九張
已上三部，存八十九卷					

右本省畫之字如左。

弘 丙部卷八五 2b

殷 丁部卷廿二 7b

敦 丙部卷卅三 6b 二字 同部卷八十一 6b 三字

又「貞觀」作「正觀」，「魏徵」作「魏證」，如左。

正觀 乙部卷十六 5b，丙部卷十四 2b，同部卷卅一 5a，同部卷卅九 6b，同部卷六十一 6a，丁部卷廿一 7b，同部卷六十 6a。

魏證 乙部卷十六 8a，丙部卷廿一 7b，同部卷卅九 7a，同部卷六十四 2a，丁部卷廿一 8b，同部卷六十 6a。

右本中用異體字者著於左。【余按，下記異體字十七字，從略】

同大龍院所藏之中，一覽《事文類聚》闕本十三行，廿四字。今案，此書前後續別四集，南宋淳祐六年建安祝穆和父編輯，有自序。此本正應是元時重刻宋本，刻板書風專學歐法，有氣韻，且如宋天子諱字皆省畫。然紙張全用竹紙，與上六種皆有元時「雲莊書堂製本」題銘，此其證明也。又新外二集作者南江富大用、時可，雖未考為何時人，然此二集列舉歷代官制沿革迄元時，必為元代人。而二集中亦有宋人文章，凡遇君上，皆闕字，又或宋天子名字循例闕筆，並貞觀、魏徵等亦作正觀、魏證。據此，疑此二集亦為宋時編集，其後增補元時之官制。又此際於他處見六種十四行廿八字之本，此亦原本為宋本，元時重刻。但此本多見迄元時改正之處，其證為前集目錄十九卷中「本朝后妃紀序」改為「宋朝」云云，宋時「恆山」稱「常山」，本書則為「恆山」。至其餘宋天子嫌名不至省畫，自有其差異，應予分別。但「恆」「桓」（闕末筆）之字與正觀、魏證之類，全從原本而不改。以此可知必為宋板之重刻。則於左著彼宋元刻本有差別之例，以備鑒定之一助。

前集常山 總目地理部 3a；一本作恆山，同 2a

同 目六卷十三，37、38 二張，有四處；一本作恆山，同 27b、28a

貞（闕末筆） 卷五十二 4a；一本作貞，同 3b

同 卷五十九 3b;

楨 卷五十一 16, 遊岱; 一本作楨, 同 14a

慎 (闕末筆) 卷十四 9a, 白水山云云; 一本作慎, 同 7b

【余按, 其下記錄兩本闕筆之異同凡二紙, 記錄方式所指位置極精確, 下略】

又大龍院本中所用異體字稍記於左, 凡元版書多至擬此類字體。

鸞鸞……【余按, 下記異體字三十三字, 從略】

又一本新集中迄元時有改正宋本之誤者, 又有失改之處, 如左。

以貞固任職, 卷十一 2a, 吏部尚書; 一本作以直, 2a

正觀增一人, 卷十八 42b, 殿中侍御史; 一本作正官, 35a

案, 此二件中以一本為是。

宋^{上略}, 國朝以來云云卷二十 1b, 翰林院歷代沿革中

案, 此文之續記元之官制, 右「國朝」二字應為宋朝, 依原本而刻, 此亦可察知為宋本之重刻。

文化元年甲子三月 娑々岐春行識

余按, 此本亦為市橋長昭文化五年進獻幕府之本, 今藏宮內廳書陵部, 「漢籍集覽」述書志甚詳¹⁹。

追加

《善鄰國寶記》曰, 後三條院延久四年三月釋成尋乘宋商孫忠船, 著蘇州界, 神宗熙寧五年也。六年, 天下大旱, 神宗聞尋有密學, 敕於瑤津亭, 修祈雨密法。中略霖雨三日, 神宗幸壇所燒香, 翌日皈傳法院, 敕送茶果, 達嘸若干。後十餘日, 賜號善惠大師。此歲, 有本朝舶便, 尋奏取新譯經三百餘卷寄來。

案, 太平興國中始置譯經院於太平興國寺, 近梵學僧翻譯新經, 宋敏求《退朝錄》出也, 全文別記, 此處從略。

《新編鎌倉志》曰, 鶴岡有輪藏一切經, 實朝遣書至朝鮮求之云。按, 《東鑿》有建曆元年十月十九日, 實朝將軍於永福寺供養一切經五千餘卷, 此為宋本之轉, 傳入此藏云云。此頃有人消息曰, 江戶何某所藏之《法華經》八卷, 為張即之所書, 本為宋板也。此刻板迄元明之間尚存, 有傳記, 板木蟲損等亦原樣刷印也云。

¹⁹ 此本書志及全部書影可見宮內廳書陵部漢籍集覽: https://db2.sido.keio.ac.jp/kanseki/T_bib_body.php?no=006907。

寬政元年八月，無佛齋藤先生《東遊雜記》中所見之部載宋板書如左²⁰：

宋板《穀梁傳》全 金澤文庫之本，有印記

宋板《春秋左氏傳》全

跋尾右《春秋左氏傳》之占者，圓光寺學校為就安老翁令補益者也

天正三年林鐘九日 三要翁（鼎形印摹寫）印文
學字

持主就安覺俊亮遍（圓形印摹寫）印文不
可讀

宋紹興板《黃山谷集》全

去年火後得第三卷，不知為宋板，今始知此云云。

甲子三月春行

余按，之後〈追考〉部分有浮簽，摹寫《致堂先生讀史管見》卷一首三行及刊記。這種記錄版本的方式在江戶中後期書志學者中很常見，最具代表性的是近藤正齋《足利本金澤本摹刻題跋》²¹。

結語

以上整理了《宋本鑒定雜記》所記各本信息及春行所加按語，可知各本絕大多數乃從京都五山禪寺流出（見表 1）。春行認為可能是大陸歸化的禪僧帶來，又或是入宋禪僧攜歸。春行鑒定宋本之際，除記錄關筆信息、參考中國典籍中的相關記述之外，還重視五山禪僧留下的記錄。如判定《百川學海》版本年代之際，引用周鳳瑞谿禪師《臥雲日件錄》中的兩則資料，均為今本《臥雲日件錄》（原本凡 74 冊，今僅存二卷一冊）所無，價值尤高。

春行亦重視書端印記，如注意到《百川學海》每卷有「名越花谷慈恩寺公用」花押，通過地方志《新編鎌倉志》的記述，判定其為鎌倉地區的廢寺，由此推斷該本刊行年代的下限。

由春行記錄可知，不少日藏宋本經歷了這樣的遞藏軌跡：進入五山禪寺→中世向近世過渡時期，寺院勢力衰微，藏書流出→進入大名等新興勢力之手→入藏幕府御文庫（即紅葉山文庫）→明治維新後入藏近代公藏機構（圖書館）。這些軌跡中也不乏「流入民間、進入書肆」的逸出經歷，但由於書肆主人直接留下的資料很少，歷來鮮見考察。而《宋本鑒定雜記》所載之本源頭清晰（五山禪寺散出），其去向亦有明確可考者（如《東坡集》《前漢書》《畫一元龜》），補充了日藏宋本流傳過程中的關鍵環節，對考察日藏宋本在民間的流傳情況有重要意義。

²⁰ 慶應義塾圖書館藏有藤貞幹《寬政元年東遊日錄》鈔本，所記宋板條目內容與春行所記皆相合無誤。一戶涉《藤貞幹〈寬政元年東遊日錄〉について：附・慶應義塾図書館藏本翻印》，慶應義塾大學附屬研究所斯道文庫《斯道文庫論集》第 51 號，2016 年，第 174、178 頁。

²¹ 西尾市岩瀨文庫與神奈川縣立金澤文庫均藏有《足利本金澤本摹刻題跋》。

春行鑒定宋本、記錄書志的方式應受到考證學家、書志學家狩谷掖齋等人的影響；當時的考證學家亦多從春行處過眼宋本，可以想像他們交流書籍知識的情形。春行詳記避諱字在卷中位置之法堪稱精確，與近代日本書志學記錄版本信息的方法高度一致，由此可窺日本書志學作為一門學問從近世發展至近代的軌跡之一端。

表1：《宋本鑒定雜記》所錄諸本信息

一集	題名	備註
	東萊先生詩集	妙心寺大龍院鐵山禪師手澤本
	東坡集	妙心寺大龍院鐵山禪師手澤本，1808年由市橋長昭獻上幕府，今藏國立公文書館
	前漢書	妙心寺大龍院鐵山禪師手澤本。狩谷掖齋舊藏，今藏松本市圖書館，1980年被定為日本國寶
	遊官紀聞	妙心寺大龍院鐵山禪師手澤本
	誠齋先生江湖集	同上
	後漢書	同上
	杜工部草堂詩箋	同上
	景文宋公集	相國寺巢松軒舊藏，有金澤文庫印記，蝴蝶裝
	太平寰宇記	相國寺巢松軒舊藏，蝴蝶裝
	百川學海	妙心寺大龍院鐵山禪師手澤本
二集	東都事略	妙心寺大龍院舊藏
	畫一元龜	妙心寺大龍院舊藏，1808年由市橋長昭獻上幕府，今藏宮內廳書陵部

【附記】インタビューを快諾してくださった佐々木英雄氏に深謝申し上げます。また、『宋本鑒定雜記』の複写をご許可下さいました西尾市岩瀬文庫に御礼申し上げます。